



Excmo.  
Ayuntamiento de  
**Ocaña**

Información Turística  
Plaza Mayor · Tlf. 925 12 08 91  
www.aytoocana.com

# Pasión por La Semana Santa

Declarada fiesta de Interés Turístico Nacional



## PROCESIONES DE SEMANA SANTA Y LUGARES DE INTERÉS

### ● DOMINGO DE RAMOS

11:30 h. Jesús en "la borriquita" · Recorrido **19 1 32**  
20:00 h. Concierto Extraordinario de Semana Santa **24**

### ● LUNES SANTO

21:00 h. Cristo Rey de los Mártires · Recorrido **4 1 15 4**

### ● MARTES SANTO

21:30 h. Jesús de Medinaceli · Recorrido **2 1 17**

### ● MIÉRCOLES SANTO

21:00 h. Sta. Mujer Verónica · Recorrido **32 1 17**

### ● JUEVES SANTO

17 h. Vela de los "armados" a Ntro. P. Jesús Nazareno. **32**  
18:00 h a 21:00 h. Visita a los monumentos eucarísticos **2 4 17 19 32**  
22:00 h. Ntro. P. Jesús de Medinaceli y cinco pasos de misterio **17** Sermón **1 21 23 2**

### ● VIERNES SANTO

8:00 h. Concentración y Desfile de Cofradías. **1** Sermón de Pasión **32**  
9:15 h. Procesión de las Caídas de Ntro. P. Jesús.  
Salida **32** Caída 1ª **1** Caída 2ª **13** Caída 3ª **4** Entrada **32**  
20:00 h. Procesión de los Dolores. **32** Sermón de "Soledad" **1 15 1 32**

### ● DOMINGO DE RESURRECCIÓN

11:00 h. Procesión del Encuentro **32** Encuentro **1 13 24 23 32**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <b>1</b> Plaza Mayor                        | <b>13</b> Casa de los Goicoechea                    | <b>26</b> Rollo de Justicia o Picota         |
| <b>2</b> Convento Santa Clara               | <b>14</b> Casa del Mayorazgo Frías Lara             | <b>27</b> Museo Arqueológico "Padre Santos"  |
| <b>3</b> Plaza de los Maestros              | <b>15</b> Palacio de Cárdenas                       | <b>28</b> Ermita de Santa Catalina           |
| <b>4</b> Iglesia-Convento San José          | <b>16</b> Portada del Monasterio de San Miguel      | <b>29</b> Casa Solariega                     |
| <b>5</b> Prisión de Estado                  | <b>17</b> Convento de Santo Domingo                 | <b>30</b> Convento de San Ildefonso          |
| <b>6</b> Iglesia de San Alberto             | <b>18</b> Casa Mayorazgo de los Agraz               | <b>31</b> Sagrado Corazón de Jesús           |
| <b>7</b> Casa Torre                         | <b>19</b> Convento de Santa Catalina de Sena        | <b>32</b> Iglesia Parroquial de Santa María  |
| <b>8</b> Casa Solar de los Alcaraso Luján   | <b>20</b> Casa "La Peregrina"                       | <b>33</b> Casa solar de los Parada Céspedes  |
| <b>9</b> Palacio del Conde de Mora          | <b>21</b> Torre de San Martín                       | <b>34</b> Fuente Grande                      |
| <b>10</b> Hospital y Pósito                 | <b>22</b> Casa Palacio del Marqués de Cusano        | <b>35</b> Fuente Vieja                       |
| <b>11</b> Casa del Capitán Pozuelo Espinosa | <b>23</b> Iglesia Parroquial de San Juan Bautista   | <b>36</b> Ermita de N.P. Jesús de las Cuevas |
| <b>12</b> Casa de los Ribera Arnalte        | <b>24</b> Colegio de la Compañía de Jesús           | <b>37</b> Ermita de San Isidro Labrador      |
|   | <b>25</b> Portada del Real Convictorio de S. Carlos | <b>38</b> Convento de San Francisco          |

**1. PLAZA MAYOR. Siglo XVIII.** Estilo Neoclásico. Bien de Interés Cultural. Plaza-claustro regular, de estructura cerrada y sistema arquitectónico abovedado, presenta una organización simétrica de fachadas organizadas por una arquería inferior con dos plantas de pisos y cubierta a dos aguas, sobre la que se disponen buhardillas siguiendo el eje de los arcos. La fachada principal corresponde a las Casas de Ayuntamiento, en cuya puerta principal se puede observar las armas de la Villa. Las obras de construcción comenzaron en el último tercio del siglo XVIII, culminándose la primera fase en 1791 bajo el reinado de Carlos IV.

**2. CONVENTO DE SANTA CLARA.** Siglo XVI. Convento de religiosas Clarisas, de la Orden de San Francisco, fundado en 1515 por doña Catalina Román. En su origen se estableció con la advocación de Santa María de Jesús. A comienzos del siglo XX, fue instituido en su seno el Colegio de Santa Clara, que ha perdurado en su labor educativa hasta nuestros días.

**3. PLAZA DE LOS MAESTRES.** Siglo XV. Antiguo emplazamiento del patio del Palacio o Casas Maestrales. Casa palacio ordenada construir por el Maestre don Lorenzo Suárez de Figueroa, en cuyo recinto vino la muerte a llamar a don Rodrigo Manrique. Fue la residencia habitual del Gobernador de la Provincia santiaguista de Castilla, Mancha y Ribera de Tajo. De la edificación original sólo se conserva uno de los torreones.

**4. IGLESIA-CONVENTO DE SAN JOSÉ.** Siglo XVI. Bien de Interés Cultural. Orden de Carmelitas descalzas. Fundado por doña María Bazán, esposa del célebre don Alonso de Ercilla, caballero de Santiago, autor de La Araucana, cuyos restos mortales reposan en su cripta. En 1595 fue concedida la licencia para su construcción, que no acabó hasta 1626, siendo su primera priora la Madre Beatriz de Jesús, sobrina de Santa Teresa. Popularmente era conocido como "Las Madres".

**5. PRISIÓN DE ESTADO. Ss. XIX-XX.** Asentado sobre solares pertenecientes al patrimonio regio, el edificio es el resultado de la remodelación del antiguo Cuartel de Caballería y la rehabilitación llevada a cabo tras el incendio de 1922. Fundamental tanto para su disposición, como para la filosofía correctiva del interno, fue la acción de don Fernando Cadalso Manzano, Inspector General de Prisiones y más tarde Ministro de Gracia y Justicia, hijo adoptivo de la villa.

**6. IGLESIA DE SAN ALBERTO. Siglo XVII.** Convento de la orden de carmelitas descalzas, conocido por "El Carmen" fue fundado por la misma doña María Bazán, esposa de Ercilla. Las obras dieron comienzo en 1599 y concluyeron en 1613. Cabe destacar que la Capilla Mayor fundada por el caballero santiaguista don Alonso Criado de Castilla, gobernador de la villa, y la colateral de Nra. Sra. del Carmen que fabricó el Doctor D. Gabriel de Vega. El convento fue desamortizado en el siglo XIX. Actualmente sirve como Centro Cultural.

**7. CASA TORRE.** Siglo XIX. Propiedad privada. Arquitectura civil neo-renacentista. Obra del afamado arquitecto, hijo predilecto y natural de esta villa, D. Roberto García-Ochoa Platas, uno de los representantes más destacados del racionalismo español de comienzos del siglo XX.

**8. CASA SOLAR DE LOS ALCARASO LUJÁN.** Siglo XVI. Propiedad privada. Concluida su obra en 1655, perteneció al linaje de don Fernando de Alcaraso y Luján, vecino que fue de Ocaña, regidor noble de la Villa y su Alguacil Mayor.

**9. PALACIO DEL CONDE DE MORA.** Siglo XVI. Propiedad privada. Casa solar de los Busto Villegas, Señores de las Cabezeuelas, recayó en la línea de los condes de Mora por el enlace matrimonial entre doña Ana Antonia de Busto Villegas, y don Francisco de Aguilera, Ibarra y Rojas, caballero de Calatrava, en cuya descendencia recayó el condado.

**10. HOSPITAL Y PÓSITO.** Siglo XVI. En 1533, la villa obtiene licencia del Emperador Carlos V, para unificar todos los hospitales existentes en el municipio en uno general que diera cobertura a todos los enfermos. Con el título de Nuestra Señora de la Piedad fue bendecido en 1539, por Fr. Juan de Tapia, obispo de Liria. Más tarde la villa dejó su gestión en manos de la Orden de San Juan de Dios, quien se ocupó de la curación hasta su excomunión en el siglo XIX. Compartió espacio con el Pósito desde 1585, año en el que fueron concluidas las obras de remodelación. En la portada, las armas de la villa obra del cantero local Pedro de Villa.

**11. CASA DEL CAPITÁN POZUELO ESPINOSA.** Siglo XVII-XX. Propiedad privada. Fue construida por don Francisco Pozuelo y Espinosa, capitán de caballos Corazas de Su Majestad, célebre Ingeniero militar y regidor perpetuo de la villa. Su hijo, don Juan Antonio, escribió una Historia de Ocaña en el siglo XVIII.

**12. CASA DE LOS RIBERA ARNALTE.** Siglo XVI. Propiedad privada. Casa del célebre patricio ocañense don Tomás Ignacio de Ribera, Buitrago y Arnalte, clérigo presbítero, erudito escritor de la Descripción de Ocaña de finales del siglo XVIII.

**13. CASA DE LOS GOICOECHA.** Siglo XVII-XIX. Propiedad privada. Adquirida por la línea materna primigenia del linaje, en ella estableció su residencia don Gaspar de Goicoechea y Urrutia, Brigadier de los Reales Ejércitos, caballero de Santiago y Comendador de Biedma, héroe laureado en la batalla de Bailén.

**14. CASA DEL MAYORAZGO FRÍAS LARA.** Siglo XVII. Propiedad privada. A finales del siglo XVI pertenecieron a don Francisco de Frías Lara, Alférez Mayor de Ocaña, que sucedió en los mayorazgos de Frías y Céspedes, en la villa, y en el de los Lara a la muerte de doña Antonia Manrique de Lara, dama de la Reina, su parienta.

**15. PALACIO DE CÁRDENAS.** Ss. XV-XVI. Bien de Interés Cultural. Fue mandado levantar por el ocañense don Gutierre de Cárdenas, caballero de Santiago, comendador mayor de León y Maestresala de la reina doña Isabel I, la Católica. Casa solar de los Cárdenas de Ocaña, que recayó en la línea segundogénita, futuros Condes de Colmenar.

**16. PORTADA DEL MONASTERIO DE SAN MIGUEL.** Siglo XVI. Propiedad privada. Convento de religiosas bernardas, de la Orden del Cister, fundado en 1554 con el título de San Miguel de los Angeles, por don Antonio Tamarón, hijo de Ocaña y Maestrescuela de la Santa Iglesia de Cartagena, vicario arcipreste de la Villa. Su iglesia era de una sola nave, y estaba comunicada con el Palacio de Cárdenas, por medio de un arco pasadizo, del que hoy persisten los arranques en la fachada lateral de palacio. Fue desamortizado en el siglo XIX.

**17. CONVENTO DE SANTO DOMINGO.** Siglo XVI. Estilo Renacentista. Bien de Interés Cultural. Fundado en el primer tercio del siglo XVI, sus obras fueron consumadas en 1605. Destaca el claustro de planta rectangular de dos alturas, concebido según las proporciones aritméticas de Alberti. Su ejecución se atribuye a Alonso de Covarrubias. Subrayar la importancia de la sillería del Coro, obra encargada por el Clavero Fernández de Córdoba. En su recinto podremos visitar el Museo Porticum Salutis.

**18. CASA MAYORAZGO DE LOS AGRAZ.** Siglo XVI. Propiedad privada. A principios del siglo XVII, la línea primogénita de los Agraz Calatayud quedó sin descendencia, por lo que se suscitó pleito por la sucesión. En 1632, recayó el mayorazgo en don Francisco Agraz de Marquina, Herrera y Guzmán, caballero de Calatrava, Alguacil Mayor de la Inquisición.

**19. CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SENA.** Siglo XVII. En principio albergó el convento de San Buenaventura, de franciscanos de San Pedro de Alcántara, ordenado por el testamento de doña Gregoria Álvarez de Caraballo, siendo culminada la obra en 1613. La villa fue patrona de la fundación, de ahí que en su portada principal podamos observar las armas de la villa bajo el capelo. En 1876, la congregación de Hermanas Dominicas establece aquí su sede.

**20. CASA "LA PEREGRINA".** Siglo XVII-XIX. Este inmueble fue adquirido por la villa en el siglo XIX para albergar el hospital municipal que cambiaba de ubicación, al haber permutado el edificio del antiguo Hospital de Nra. Sra. de la Piedad al Ministerio de la Guerra, ante la necesidad de establecer en sus dependencias un Cuartel de Infantería. Durante la Guerra Civil fue utilizado como Hospital de Sangre, y perduró su función hasta el último tercio del siglo XX. En principio también tuvo la función de Pósito.

**21. TORRE DE SAN MARTÍN.** Siglo XVI. Renacentista. Bien de Interés Cultural. Único vestigio de la desaparecida iglesia parroquial de San Martín obispo, junto a su recuperada portada plateresca. Torre de planta cuadrada realizada en piedra caliza, estuvo rematada por un chapitel de pizarra. La puerta principal, alberga la imagen del titular de la iglesia. Albergaba importantes capillas de familia como la de los Cadenas y la de los Mesía de Figueroa, y en uno de sus retablos figuraba una obra del afamado Tristán.

**22. CASA PALACIO DEL MARQUÉS DE CUSANO.** Siglo XVI. Propiedad privada. Casa solariega perteneciente en origen al Linaje Morales Maldonado, y que por muerte sin descendencia de don Luis de Morales, en 1613, pasó a la casa de don Gabriel de Monterroso, a cuya descendencia correspondió el vínculo y mayorazgo. En el siglo XIX perteneció a doña María de las Mercedes Patiño, marquesa de Cusano, heredera del Mayorazgo de los Monterroso Morales de Ocaña. Fue adquirida más tarde por la marquesa de la Oliva, doña Valentina de Aguilera quien en 1890 vendió el inmueble a las Terciarias Dominicas, para albergar la primera casa de las más tarde conocidas como Religiosas misioneras de Santo Domingo.

**23. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.** Siglo XIV. Bien de Interés Cultural. Ejemplo de arquitectura mudéjar toledana. Su cronología constructiva abarca desde la 2ª. mitad del siglo XIII hasta principios del siglo XVII. Destacan la Capilla de la Purísima Concepción o de los Chacones, en la que reposan los restos de D. Gonzalo Chacón, Señor de Casarrubios y Arroyomolinos, Contador Mayor de Castilla, caballero de Santiago, comendador de Montiel y Trece de la Orden. Maestresala, Guarda Mayor y Mayordomo de la reina doña Isabel, la Católica, y la capilla de la Patrona de Ocaña, Nra. Sra. de los Remedios.

**24. COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS.** Siglo XVI. Fundado por el protonotario don Luis de Calatayud, presbítero vecino de la villa, con el título de Nuestra Señora de la Consolación o de la Anunciata (Anunciación) que dio principio el 14 de abril de 1558, y en el que quedó establecido un Colegio Seminario, llamado de San Luis Gonzaga. Lope de Vega y don Francisco de Quevedo, buscaron la inspiración dentro de sus muros. Tras la excomunión de los teatinos, fue convertido en Academia de Caballería, siendo su director el General Ricardos.

**25. PORTADA DEL REAL CONVICTORIO DE SAN CARLOS.** Siglo XVIII. Tras la expulsión de los Jesuitas de los territorios españoles, en 1769, fue creado por el rey un Real Convictorio con el título de San Carlos para sustituir la labor educativa que desarrollaban los teatinos en la villa. En su portada, las armas reales sustituyen al emblema jesuita original, por expreso deseo del monarca Carlos III.

**26. ROLLO DE JUSTICIA O PICOTA.** Siglo XV. Estilo Gótico. Rollo jurisdiccional cuyo emplazamiento original se hallaba en el centro de la plaza mayor. A finales del S. XVI, por acuerdo del Consistorio, fue trasladado a las afueras de la villa. En 1986, se acuerda darle la actual localización.

**27. MUSEO ARQUEOLÓGICO "PADRE SANTOS".**

**28. ERMITA DE SANTA CATALINA.** Siglo XV. Propiedad privada. Con el título de Ermita de Santa Catalina Virgen y Mártir fue fundada por la Serenísima Infanta doña Catalina, esposa del Infante don Enrique, Maestre de la Orden de Santiago, y hermana del rey don Juan II de Castilla. Dejó por patronos a los canónigos de la iglesia magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares. Al no poder hacer frente a sus reparos cedieron el patronato y la fábrica a don Francisco de Frías, vecino de Ocaña, recayendo desde él a sus descendientes los Frías Haro. En la puerta de entrada aún se conserva las armas de este linaje.

**29. CASA SOLARIEGA.** Siglo XVI. Propiedad privada. Presumible se trata de la casa solar de los Gamarra de la villa. Entre sus descendientes destaca don Manuel de Gamarra y Ortiz del Reino, natural de esta villa, Teniente Coronel del Regimiento de América, caballero de la Orden de Santiago desde 1764.

**30. CONVENTO DE SAN ILDEFONSO.** Siglo XVI. Propiedad privada. Antiguo convento de religiosas bernardas fundado con el título de San Ildefonso por el Ldo. Alonso Román de Herías, en 1575, siendo aprobada la escritura de fundación por otro ocañense ilustre el Ldo. Sancho Busto de Villegas, Gobernador del Arzobispado de Toledo. Hasta 1616 no se colocó el Santísimo Sacramento en su altar. Fue desamortizado en el siglo XIX.

**31. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.** 2ª. m. del S. XX. Obra del escultor leonés Marino Amaya, fue donado a la villa por Dª. María Jesús y Dª. Arsenia Esquinas. La instalación del monumento se dilató por espacio de un año, procediéndose a su bendición por el Cardenal Pla y Deniel, el de 8 junio de 1958.

**32. IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.** Ss. XV-XVII. Iglesia matriz ocañense, destaca en su fachada su torre de dos cuerpos de diferentes estilos, el cuerpo bajo de reminiscencias mudéjares y el alto con características renacentistas. Posiblemente se deba a una reutilización de una antigua construcción islámica, quedando como único testigo el alminar interior. La fachada principal de estilo plateresco, las floretas, rosetas, volutas en pilastros y alegorías sobre el alfiz, contrasta con el resto del edificio. No en vano el edificio a lo largo de su historia sufrió varios incendios y remodelaciones. En su interior destaca la Capilla del Patrón de Ocaña, N. P. Jesús Nazareno, y en cuya sacristía la Archicofradía custodia su afamada colección de armaduras.

**33. CASA SOLAR DE LOS PARADA CÉSPEDES.** Siglo XVI. Propiedad privada. Casa del Mayorazgo de los Parada, caballeros hijosdalgo de la villa. La tradición indica haber sido morada del célebre capitán don Alonso de Céspedes, el Bravo, la misma que indica su cuna en esta Villa.

**34. FUENTE GRANDE.** Siglo XVI. Colosal obra de ingeniería hidráulica, constituye un extraordinario diseño arquitectónico de conducción y captación de aguas. La tradición designa a Juan de Herrera como su autor. A falta de fuentes que así lo atestigüen, se está probado que su equipo habitual de colaboradores trabajaron en la Fuente de Ocaña. Con más de medio millar de metros de galerías y alimentada por un qanat o viaje de agua, constituye un ejemplo fundamental para comprender la cobertura de este tipo de abastecimiento urbano.

**35. FUENTE VIEJA.** Siglo XV. Constituye uno de los monumentos más antiguos y representativos de la Villa. De planta rectangular y pavimento empedrado, está delimitado por frente y laterales de muros de mampostería coronados de una albardilla de sillería. Tras el frontispicio hay una puerta que da entrada a la escalera que conduce hasta la mina o galería, que lleva a dos manantiales. En 1501, hay constancia documental de su existencia, en palabras del Chambelán de Felipe el Hermoso, Antonio de Lalaing.

**36. ERMITA DE N. P. JESÚS DE LAS CUEVAS.** Ss. XVIII-XIX. Totalmente destruida durante la ocupación francesa, en 1820 la acción de su hermandad recientemente reestablecida, fomentó su construcción prácticamente de nueva planta, culminando los trabajos cinco años después, en los que se reutilizaron los materiales de la antigua ermita de San Cristóbal, ubicada en el mismo valle.

**37. ERMITA DE SAN ISIDRO LABRADOR.** Siglo XVII. Arquitectura popular. Se concluyó su fábrica en 1656.

**38. CONVENTO DE SAN FRANCISCO.** Restos y vestigios. Siglo XV. Propiedad privada.